



MY OWN
LUGANO
REGION

Specchi
d'acqua



15.06
- 22.09
ceresio '24

Rassegna
musicale

Morcote

Chiesa Santa Maria del Sasso

domenica 1 settembre 2024

ore **17:00**

LaREVERDIE

Claudia Caffagni, voce, liuto medievale, campane

Livia Caffagni, voce, viella, flauti

Elisabetta de Mircovich, voce, viella, symphonia

Teodora Tommasi, voce, arpa gotica, flauti

Matteo Zenatti, voce, arpa salterio, tamburello

DE SPIRITALI AMICITIA

Il medioevo è un immenso periodo storico in cui i monaci ragionano su ogni aspetto della vita. Il trattato *De Spiritualis Amicitia* di Ailredus abate di Rielvaux è un'opera letteraria vivida, a metà fra il compendio filosofico e la sceneggiatura teatrale. I temi analizzati nella conversazione tra Ailredo e alcuni monaci che gli chiedono consiglio, sono l'origine del sentimento dell'amicizia spirituale e disinteressata. Gli stessi temi esplorati nelle conversazioni sono sviluppati nei testi dei brani tratti da manoscritti monastici tra XII e XIV secolo, che LaReverdie ripropone con voci e strumenti.

Dal 1986 i componenti dell'ensemble **LaReverdie** condividono una costante attrazione per la musica medievale spaziando dal canto liturgico alla polifonia del Quattrocento. Fin dai loro esordi hanno ritenuto fondamentale unire il canto alla pratica strumentale, sviluppando un linguaggio e un suono comuni che rendono LaReverdie inconfondibile sia nell'impasto delle voci che nelle sonorità dei loro strumenti.

PROGRAMMA DI SALA

**Voluit autem, ut omnes creaturas suas pax
componeret, et uniret societas**

Paolino d'Aquileia (750ca.- 802)

Ubi caritas – ymnus

Anonymous (XII secolo)

Cantemus cuncti melodum – sequentia

Cividale del Friuli, Museo Archeologico Nazionale,

Cod. LVI, f. ff. 267v-268

Anonymous (XIII secolo)

Amor potest conqueri

Ad amorem sequitur – motetus

Montpellier, Faculté de Médecine, Ms H196, ff. 378v-379

**Falso amicitiae nomen assumunt, inter quos est
coniventia vitiorum**

Anonymous (XIV secolo)

Veritas, equitas, largitas corrui

(testo di Filippo il Cancelliere) – lai

Paris, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 146, ff. 22-23

Anonymous (XIII secolo)

Fas et nefas

(testo di Gualterius de Castillione) – conductus

Carmen Buranus 19, f. 1r,v/ Firenze, Biblioteca nazionale,

Ms Pluteus 29.1, ff. 223 r,v

Anonymous (XIII secolo)

Procurans odium – conductus

Carmen Buranus 11, f. 47v/Firenze, Biblioteca nazionale,

Ms Pluteus 29.1, ff. 226r,v

Ad Christi amicitiam, unus cum eo spiritus efficitur in osculo uno

Peter Abaelardus (1079-1142)

Planctus David super Saul et Jonatha – planctus
Rome, Biblioteca vaticana, Cod. Regin. Lat. 288

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O dulcissime amator – symphonia virginum
Dendermonde, St.-Pieters et Paulusabdij Ms. cod. 9,
ff. 165v-166

Anonymous (fine XIII secolo)

Virgines egregie – sequentia
Paris, Bibliothèque Nationale, Ms 146, f. 37r-v

Amicitia mundialis semper cum fortuna mutatur, et sequitur marsupium

Anonymous (XIV secolo)

O labilis sortis humane status – conductus
cent. Paris, Bibliothèque Nationale, Ms fr. 146, ff. 11r

Doron David Sherwin (* 1962)

Carmen sine littera – instrumental (2008)

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Qui es promesses de Fortune / Ha, Fortune /
Et est qui adjuvat – motetus
Paris, Bibliothèque Nationale, MS Fond fr. 1586 (MachC),
ff. 212v-213

Fons et origo amicitiae amor est

John Forest (fine XIV secolo)

Qualis est dilectus meu / O pulcherima mulierum –
motetus
London, British Library, Add. MS 57950
(Old Hall Manuscript), ff. 56v-57

Johannes Dunstaple († 1453)

Quam pulchra es – motetus

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, MS a.X.1.11,
ff. 83v-84

Doron David Sherwin (* 1962)

Ecce tu pulchra es amica mea (2011)

Per chi arriva in auto si consiglia di parcheggiare nell'autosilo Garavello e di seguire le indicazioni pedonali per la Chiesa Santa Maria del Sasso.

Il consiglio di Lugano Region

Visita il suggestivo Parco Scherrer: un emozionante viaggio nel tempo e nello spazio, dove passato e presente, storia e natura si fondono armoniosamente.

