



Mezzovico
San Mamete
Sureggio
SS. Pietro e Paolo
Morcote
Sant'Antonio Abate
Castel San Pietro
Chiesa Rossa

Arch.
Eloisa Vacchini
Ensemble
Vocalia

2024
ve 17.5 sa 18.5
sa 6.7

Il Romanico e il significato del canto nella storia

FREUNDE
DE ALTEN MUSIK

“Un tempo i vizi capitali erano otto, e l’ottavo era la tristezza, lo sapevi? Il buon cristiano aveva il dovere della letizia. La tristezza era un’offesa a Dio, questo contava. Poi hanno abolito quel vizio, perché si pensava che non avesse diretta rilevanza sociale. Ci si illudeva, stupidamente, che la tristezza non influisse sul mondo ...” (Paolo Rumiz, Il filo infinito, Feltrinelli, 2019)

Da sempre, l’uomo considera il cosmo quale creazione divina e tenta di interpretarne le leggi. In questo secondo capitolo esplorativo tra geometria sacra, musica e Creazione affrontiamo il tema della fertilità e della letizia quali basi fondanti del Cristianesimo. Le Madonne sono la raffigurazione pittorica di uno stato d’animo e di una idea di accoglienza tutta nuova in un continente che sta per nascere. Associando alla cristianità l’idea di pellegrinaggio - e sempre nell’intento di imprimere nel cosmo una spinta verso l’armonia perfetta - l’uomo medievale corona le riflessioni riguardanti le proporzioni auree del suo spazio liturgico con le immagini del fertile sorriso che nasce sulle labbra di una Madonna, fissando a fresco l’idea stessa della letizia e dell’accoglienza.

Al racconto teorico, la visita affianca una nuova esperienza di ascolto: muovendosi nello spazio di ogni chiesa, il quartetto *Vocalia* costruisce attorno agli ascoltatori un mondo di suoni. Un percorso nella storia della musica e dell’Europa in cui - grazie alle proporzioni del romanico - le armonie si svelano in una accentuata dimensione percettiva.

Eloisa Vacchini è architetto. La sua passione per l’architettura romanica la porta ad approfondire costantemente il rapporto tra sezione aurea, suoni, simbologia sacra, territorio e arti figurative.

Vocalia è un ensemble di professionisti al servizio della ricerca sonora creativa. I suoi componenti sono:

Oskar Boldre musicista, compositore, direttore di coro, insegnante. Tenore e canto difonico
Costanza Sansoni Baratella musicoterapeuta, insegnante. Contralto
Clara Tadini musicista, direttrice di coro, insegnante. Soprano e canto difonico
Davide Bianchi musicista. Baritono esteso

Costo: 100.- chf/p

Il costo comprende: trasferta in bus, visione teorica, 4 concerti, pranzo (menù, acqua e caffè inclusi; altre bevande escluse).

**Prenotazioni
e informazioni:**
info@studiovacchini.ch



Foto: Alberto Marchesi

Foto fronte: Alberto Marchesi



Foto: Peter Diem