



Mezzovico
San Mamete
Sureggio
SS. Pietro e Paolo
Morcote
Sant'Antonio Abate
Castel San Pietro
Chiesa Rossa

Arch.
Eloisa Vacchini
Ensemble
Vocalia

2024
ve 17.5 sa 18.5
sa 6.7

Il Romanico e il significato del canto nella storia

FREUNDE
DE ALTEN MUSIK

“Un tempo i vizi capitali erano otto, e l’ottavo era la tristezza, lo sapevi? Il buon cristiano aveva il dovere della letizia. La tristezza era un’offesa a Dio, questo contava. Poi hanno abolito quel vizio, perché si pensava che non avesse diretta rilevanza sociale. Ci si illudeva, stupidamente, che la tristezza non influisse sul mondo ...” (Paolo Rumiz, *Il filo infinito*, Feltrinelli, 2019)

Da sempre, l’uomo considera il cosmo quale creazione divina e tenta di interpretarne le leggi. In questo secondo capitolo esplorativo tra geometria sacra, musica e Creazione affrontiamo il tema della fertilità e della letizia quali basi fondanti del Cristianesimo. Le Madonne sono la raffigurazione pittorica di uno stato d’animo e di una idea di accoglienza tutta nuova in un continente che sta per nascere. Associando alla cristianità l’idea di pellegrinaggio - e sempre nell’intento di imprimere nel cosmo una spinta verso l’armonia perfetta - l’uomo medievale corona le riflessioni riguardanti le proporzioni auree del suo spazio liturgico con le immagini del fertile sorriso che nasce sulle labbra di una Madonna, fissando a fresco l’idea stessa della letizia e dell’accoglienza.

Al racconto teorico, la visita affianca una nuova esperienza di ascolto: muovendosi nello spazio di ogni chiesa, il quartetto *Vocalia* costruisce attorno agli ascoltatori un mondo di suoni. Un percorso nella storia della musica e dell’Europa in cui - grazie alle proporzioni del romanico - le armonie si svelano in una accentuata dimensione percettiva.

Eloisa Vacchini è architetto. La sua passione per l’architettura romanica la porta ad approfondire costantemente il rapporto tra sezione aurea, suoni, simbologia sacra, territorio e arti figurative.

Vocalia è un ensemble di professionisti al servizio della ricerca sonora creativa. I suoi componenti sono:

Oskar Boldre musicista, compositore, direttore di coro, insegnante. Tenore e canto difonico
Costanza Sansoni Baratella musicoterapeuta, insegnante. Contralto
Clara Tadini musicista, direttrice di coro, insegnante. Soprano e canto difonico
Davide Bianchi musicista. Baritono esteso

Costo: 100.- chf/p

Il costo comprende: trasferta in bus, visione teorica, 4 concerti, pranzo (menù, acqua e caffè inclusi; altre bevande escluse).

**Prenotazioni
e informazioni:**
info@studiovacchini.ch



Foto fronte: Alberto Marchesi

